**گلیم بافی:** به عنوان یکی از پرسابقه ترین رشته های صنایع دستی استان از قدمت، اهمیت و جایگاه ویژه ای برخوردار است. گلیم بافی از گروه بافته های داری و زیر اندازها محسوب می شود که با طرح ها و رنگ های سنتی و بومی تولید می شود. نقوش سنتی رایج در گلیم‌های استان بیشتر نقش سماور، سینی و خرچنگ در متن گلیم و گردونه مهر (چلیپا) و نقش اژدها در حاشیه گلیم می باشد. عمده ترین مراکز تولید گلیم در استان، شهرهای نمین و عنبران است.

**ورنی بافی:** از بافته های داری و زیر اندازهای منحصربفرد عشایر ائل سون دشت مغان استان، ورنی یا سوماک است که نوعی گلیم یک رو  یا گلیم فرش نما بدون پرز است که به سبک پود پیچی با استفاده از نخ های پشمی و ابریشمی و با تلفیقی از آن دو بافته می شود. طرح ها و نقوش ورنی به صورت ذهنی و بدون نقشه اغلب نقوش شامل اشکال هندسی، حیوانی، مظاهر توتمی، گیاهی، کیهانی و نقوش حاشیه ای می باشد. معروفترین طرح ورنی طرح قاب یا خشتی است که نقش خروس متداول ترین آن در منطقه است.

**قلمزنی:** قلم‌زنی یکی از هنرهای سنتی ایران است که از دیرباز با هنر و فرهنگ ایرانی عجین بوده که طی آن طرح ها و نقوش سنتی بر روی فلزات چکش خوار چون طلا و نقره و مس و آلیاژهای آن نقر می شود. این هنر با همت اساتید جوان در مرکز آموزش صنایع دستی اردبیل احیاء و مورد استقبال فراوان علاقمندان واقع شده است.

**میناکاری:** میناکاری هنر نقاشی با استفاده از طرح های اصیل و سنتی روی فلز است. امروزه این هنر بیشتر بر روی مس انجام می‌شود. ساخت یک ظرف میناکاری شده شامل مراحل مختلفی از جمله تهیه بدنه فلزی، لعاب كاری، پخت، نقاشی و پخت مجدد اشیاء در كوره می باشد.

**تراش سنگ های قیمتی و نیمه قیمتی:** با توجه به سرشت زیبایی شناسی و زیبایی دوستی، انسانها از دیرباز از گوهرها بهره می برده اند. تراش دادن سنگ های قیمتی و نیمه قیمتی با ابزار و وسایل مخصوص برای استفاده در زیورالات، ظروف زینتی و اشیاء تزئینی یکی از رشته های صنایع دستی استان است که از قدیم الایام به دلیل وجود معادن غنی و تجارت پرسود رواج داشته است.

**گوهر شناسی:** دانشی است که به جواهرات و [سنگ‌های قیمتی](https://fa.m.wikipedia.org/wiki/%D8%B3%D9%86%DA%AF%E2%80%8C%D9%87%D8%A7%DB%8C_%D9%82%DB%8C%D9%85%D8%AA%DB%8C) طبیعی و مصنوعی می‌پردازد. این دانش در زمره [علوم زمین](https://fa.m.wikipedia.org/wiki/%D8%B9%D9%84%D9%88%D9%85_%D8%B2%D9%85%DB%8C%D9%86) شناسی قرار می‌گیرد و شاخه‌ای از [کانی‌شناسی](https://fa.m.wikipedia.org/wiki/%DA%A9%D8%A7%D9%86%DB%8C%E2%80%8C%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C) به‌شمار می‌آید. ایران یکی از کشورهای با قدمت و با سابقه طولانی در زمینه گوهرشناسی می‌باشد.

**سفالگری:** به محصولاتی كه با استفاده از گِل رُس و همچنین گِل حاصله از سنگ كوارتز و خاك كائولن، به كمك دست و چرخ سفالگری ساخته و سپس پخته می شود، [سفال و سرامیك](http://www.tebyan.net/adabi-honari/83/03/html/ad-830304-sofalgari.htm) اطلاق می شود. شهرستان اردبیل و روستای انار مشگین شهر از مراکز مهم سفالگری استان محسوب می شوند.

**نقاشی روی پارچه و چاپ باتیک:** كلیه پارچه هایی كه به وسیله قلم مو، مهر و نظایر آن رنگ آمیزی شده و نقش می پذیرند، جزء چاپ های سنتی به حساب می آیند، مانند انواع تکنیک های نقاشی روی پارچه و چاپ باتیك. باتیک یکی از انواع چاپ های سنتی است که بوسیله ماده ای مقاوم (ترکیبی از سقز، موم و پارافین) بر روی پارچه ابریشم انجام می شود.

**منبت چوب**: منبت کاری هنری است مشتمل بر حکاکی و کنده کاری بر روی چوب. شیوه ای از تولید محصولات چوبی است كه طی آن طرح ها و نقوش سنتی با استفاده از قلم، چكش، مغار و سایر ابزار نجاری بر روی چوب های مرغوب و بادوام شكل می پذیرد.

**معرق چوب:** ایجاد نقش ها و طرح های زیبایی که از دور بری و تلفیق چوب های رنگی به همراه مواد و مصالحی مانند استخوان، صدف، ورقه های فلزی و ... روی زمینه ای از چوب یا پلی استر سیاه یا رنگی شکل می گیرد. این رشته در مرکز آموزش صنایع دستی به صورت معرق زمینه چوب، معرق زمینه رنگ کار می شود.

**مشبک چوب:** مشبک روی چوب از قدیمی ترین انواع مشبک کاری است که طرح مورد نظر بر روی سطح چوبی با اره مویی به صورت پنجره ای درآورده می شود به گونه ای که پشت کار از پنجره ها قابل دیدن باشد.

**سوخت روی چوب:** این هنر از هنرهای ناشناخته اما کهن ایران زمین است و عبارت است از سوزاندن چوب با استفاده از یک مفتول داغ فلزی و خلق اشکال، بافت و خطوط جدید. هنر سوخت روی چوب به شیوه امروزی قدمت چندانی ندارد و اساس کار آن با یک هویه برقی است.

**پیکرتراشی چوب:** پیکرتراشی با چوب یا کنده کاری چوب، یک شکل از نجاری است که با استفاده از یک ابزار برش مانند مغار در یک دست و پتکی در دست دیگر ایجاد می شود و در نهایت یک مجسمه و یا تندیسی از یک شیء چوبی به دست می آید. از آنجا که چوب بسیار سبک است می تواند به عنوان یک ماده اولیه مناسب در ساخت تندیس ها و مجسمه ها مورد استفاده قرار بگیرد.

**طراحی سنتی:** طراحی سنتی مشتمل است بر طرح ها و نگاره هائی که نشان دهنده فرهنگ، آداب و رسوم و سنت های رایج در جامعه مربوطه می باشند. طراحی، در مجموعه کامل هنرهای ایران، از [فرش ایرانی](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D9%82%D8%A7%D9%84%DB%8C_%D8%A7%DB%8C%D8%B1%D8%A7%D9%86%DB%8C) گرفته تا [نقاشی](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D9%86%DA%AF%D8%A7%D8%B1%DA%AF%D8%B1%DB%8C_%D8%A7%DB%8C%D8%B1%D8%A7%D9%86%DB%8C)، [تذهیب](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D8%AA%D8%B0%D9%87%DB%8C%D8%A8)، [صنایع دستی](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D8%B5%D9%86%D8%A7%DB%8C%D8%B9_%D8%AF%D8%B3%D8%AA%DB%8C) (از جمله [سفال‌گری](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D8%B3%D9%81%D8%A7%D9%84%E2%80%8C%DA%AF%D8%B1%DB%8C)، [پارچه‌بافی](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D9%86%D8%B3%D8%A7%D8%AC%DB%8C)، [فلزکاری](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D9%81%D9%84%D8%B2%DA%A9%D8%A7%D8%B1%DB%8C))، نهفته و جزء لاینفک آنهاست.

**تذهیب:** مجموعه‌ای از نقش های بدیع و زیبا که نقاشان و مذهبان برای هرچه زیباتر کردن کتاب های مذهبی، علمی، فرهنگی، تاریخی، دیوان اشعار و قطعه‌های زیبای خط به کار می‌برند به این ترتیب است که کناره‌ها و اطراف صفحه‌ها، با طرح هایی از شاخه‌ها و بندهای اسلیمی، ساقه، گلها و برگهای ختایی، شاخه‌های اسلیمی و گلهای ختایی و یا بندهای اسلیمی و ختایی و... مزین می‌شوند.

**نگارگری:** نگارگری ایرانی به عنوان هنری برگرفته از مفاهیمی چون تعالی روح و رسیدن به عالم معنا و جاودانگی با نگرش حقیقت گرا و هنر قدسی در سراسر دنیا شناخته شده است. در حقیقت نگارگری مفهوم عام دارد و روش‌ها و سبک‌های گوناگون نقاشی ایرانی را شامل می‌شود؛ چه آنها که در کتاب و نسخه‌های خطی صورت گرفته شامل: [تذهیب](http://www.hamshahrionline.ir/details/140235)، [تشعیر](http://www.hamshahrionline.ir/details/140239)، حاشیه سازی، جدول کشی، گل و مرغ و چه آنها که بر دیوار بناها و بوم‌های دیگر انجام شده است.

**رودوزی های سنتی:** رودوزی یا روکاری به هنری گفته می شود که طی آن نقوش مختلف بر روی پارچه های ساده و بدون طرح از طریق دوختن یا کشیدن قسمتی از نخ های تار و پود پارچه به وجود می آید. مواد اولیه مورد مصرف رودوزی های سنتی عبارتند از: پارچه و نخ با جنس های مختلف ابریشمی، پنبه ای، پشمی، فلزی و یا قطعات تزیینی شامل انواع سنگ های قیمتی و نیمه قیمتی و تزیینی، مروارید، آیینه های کوچک، قیطان، سکه های تزیینی و … .

**قلاب بافی:** هنر بافتنی یا بافندگی یکی از انواع هنرهای صنایع دستی می‌باشد که امروزه به عنوان محبوب‌ترین حرفه و سرگرمی در بین بانوان، به خصوص زنان و دختران هنرمند و هنردوست ایرانی جایگاه ویژه‌ای یافته است. در قلاب‌ بافی با استفاده از یک یا چند قلاب و نخ های ابریشمی رنگارنگ انواع رومیزی، رویه [کرسی](https://fa.wikipedia.org/wiki/%DA%A9%D8%B1%D8%B3%DB%8C)، جاقرآنی و … بافته می‌شود.

**تولیدات چرمی دست دوز:** تولیدات چرمی دست دوز زیر شاخه ای از سراجی سنتی است که صنعتگر پس از دباغی پوست به ساخت انواع کیف، کمربند، زین اسب، جلد اسلحه، تابلو، قاب آیینه، قلمدان و ... می پردازد. در این هنر چرم ماده اصلی برای تولید محصولات است.

**حکاکی روی چرم:** یا قلمزنی روی چرم از نظر اصول کار و تکنیک، تشابه زیادی به قلمزنی روی فلز دارد. برجستگی ها و فرورفتگی های منقوش روی چرم به وسیله قلم های فولادی بر روی آن حک می شود.