

معرفی تعدادی از رشته های بومی و رایج استان اردبیل:

۱. گلیم: از گروه بافته های داری و زیراندازها محسوب می شود که در اکثر نقاط شهری، روستایی و عشایری، با طرح ها و نقش های سنتی و بومی با رنگ های متنوع و زیبا تولید می شود. طرح های سمارگلی، باکوگلی، باغرون، فروس، بته و ... از طرح ها و نقوش اصیل گلیم منطقه می باشد. عمده ترین مرکز تولید گلیم در استان، شهرستان های نمین و عنبران می باشند.



۲. ورنی: از بافته های داری و زیراندازهای منحصراً به فرد کشور ورنی یا سوماک است که در استان اردبیل توسط عشایر ائل سوون دشت مغان و معمولاً با استفاده از نفهای پشمی و ابریشمی و با تلفیقی از آن دو بافته می شود. طرح ها و نقوش ورنی بصورت ذهنی بدون نقشه و توسط زنان و دختران ایل بافته می شود.



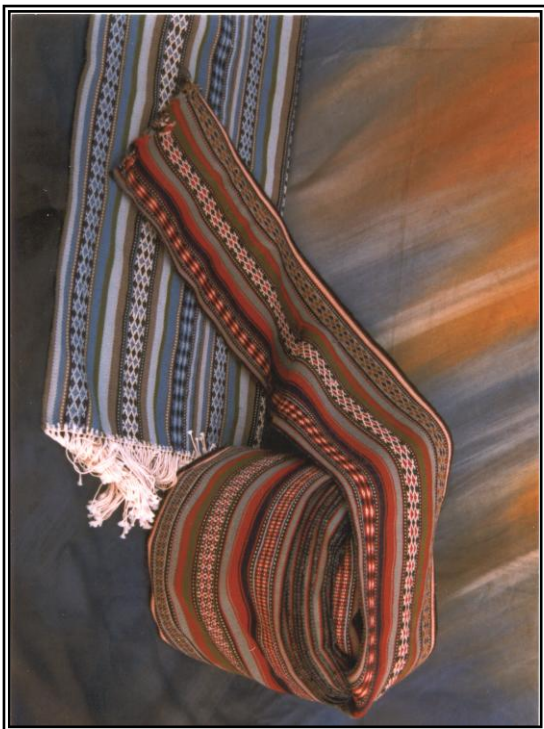
۳. مفرش: بافته ای است عموماً از جنس قالی و یا ورنی و یا تلفیقی از آن دو که توسط عشایر ائل سوون تولید و به عنوان بارفتنوابی و وسیله حمل و نقل وسایل مورد استفاده قرار می گیرد. شکل مفرش مکعب مستطیل و طرح ها و نقوش آن با الهام از نقوش ورنی و قالی است.



۴. باقیم: از گروه نساجی سنتی و بومی استان مسوب می شود که به عرض ۲۵ الی ۳۰ سانتی متر و طول

۳۰ الی ۴۰ متر با استفاره از نقوش سنتی مانند سیرگا، آلماگلی، دیرناقی، بلیباغلی و ... باخته می شود از

آن به عنوان زیرانداز، روانداز، روتفتی، روکش میلمان، صندلی و ... استفاره می شود.



۵. سافت سازهای سنتی: سازهای سنتی از صنایع دستی پویی محسوب می شود که با استفاده از چوب توت و گردو و با شیوه های خاص در استان اردبیل بخصوص شهرستان مشکین شهر تولید و عرضه می شود. تار آذری، تار فارسی، ساز آذری، سنتور و سه تار و ... از آن جمله اند.



۶. فراطی چوب: یکی دیگر از صنایع دستی چوبی است که از انواع چوبهای جنگلی بفقوس از گردو و با استفاده از دستگاه فراطی و انواع مغارها و با تراش چوب صورت می‌گیرد. پایه‌ی میز، صندلی، مبلمان، قلیان، چوب لباس از تولیدات فراطی می‌باشد.



۷. سفالگری: از گروه سفال و سرامیک و کاشی سنتی محسوب شده و با استفاده از گل رس به کمک

دست و چرخ سفالگری ساخته و در کوره پخته می شود. شهرستان اردبیل و روستای انار مشکین شهر مراکز

مهم سفالگری استان محسوب می شوند.



۸. لباسهای محلی: از گروه پوشاک سنتی مسسوب شده و انواع لباسهای محلی، بومی و سنتی با حفظ اصالت مناطق مختلف از صنایع دستی رایج استان اردبیل است. پیراهن، روسری، سرانداز، بلیقه و کت های زنانه از جمله ی این تولیدات به شمار می رود.



۹. جوراب سنتی؛ از جمله نساجی سنتی به شمار می رود. با استفاده از نخ پشمی و توسط زنان و دختران با

نقش و نگارهای سنتی و بومی در نقاط مختلف استان تولید می شود.



۱۰. نمده: جزء گروه بافته های داری و زیراندازها محسوب می شود. نمده نوعی پوشش و زیرانداز است که توسط نمده مالان و با استفاده از پشم هلاچی شده و به روش مالش و ورز دادن تولید می شود. نمده عمدتاً برای پوشش آلاچیق های عشایر ائل سوون و یا به عنوان زیر انداز و یا کلاه نمدهی یا سایر موارد مورد استفاده قرار می گیرد.



۱۱. سرابی سنتی؛ از گروه محصولات پرمی محسوب می شود. محصولاتی است که با استفاده از پوست و پرم دباغی شده و به شیوه ی سنتی برای تولید زین و یراق اسب استفاده می شود و در حال حاضر محصولات نظیر انواع کیف، چارق، کلاه، و ... تولید می شود.



۱۲. کاشی معرق؛ از انواع محصولات کاشی سنتی است. کاشی های رنگی مفتلف طبق طرحهای سنتی از پیش تعیین شده بریده و قطعات بریده شده پس از طی مراحل مفتلف و پرداخت در کنار همدیگر قرار می گیرند. برای تزئین مساجد و ابنیه تاریخی و ... استفاده می شود.



۱۳. اویلاق قراقی؛ از بافته های داری عشایر ائل سوون دشت مغان می باشد. که به عرض ۳۰ cm و

بر روی دار افقی بافته می شود. دارای طرح ها و نقوش سنتی بصورت هندسی و ذهنی می باشد.



۱۴. پلنگری، از صنایع دستی فلزی استان که در قدیم هنرمندان این رشته در شهرها و روستاها به سافت محصولات نظیر (اس، پکش، میخ طویله، دهان بند گاو و اسب و ... مشغول بودند ولی در حال حاضر شامل سافت محصولات تزئینی و کاربردی مانند پایه گل‌دان، پارتیشن، حفاظ پنجره ها می شود. در این رشته با حرارت دادن فلز به وسیله ی کوره ی آهنگری و دمیدن و کوفتن و اتصالات پایدار محصول نهایی شکل می گیرد. و بیشتر در اردبیل و مشگین شهر رایج می باشد.



۱۵. معرق پوب: ایبار نقش ها و طرح های زیبایی است که از دوربری و تلفیق پوبهای رنگی روی زمینه ای از پوب یا پلی استر سیاه یا رنگی شکل می گیرد. در استان اردبیل از قدمت بالایی برخوردار نیست ولی با توجه به زمینه های مستعد در استان از پیشرفت فزونی برخوردار است. و در تمام شهرستان های استان به صورت معرق زمینه پوب، معرق زمینه رنگ و معرق روکش دار کار می شود.



۱۶. ورشو سازی: از صنایع دستی فلزی می باشد و فلزاتی مثل مس و نقره و برنج در ساخت محصولات مورد استفاده قرار می گیرد. که عبارتند از سماور، آغتابه لگن، قاشق و پنگال، زیر و سینی و ... در اردبیل تنها یک کارگاه ساخت محصولات فوق الذکر وجود دارد که کارگاه ورشوپی ها می باشد.

